МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» Г.ВОЛГОДОНСКА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета  протокол №1 | УТВЕРЖДЕНО  приказом заведующего  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«В МИРЕ ОРИГАМИ»**

|  |
| --- |
| Возраст воспитанников: 6-7 лет |
| Срок реализации: 1 год |

|  |
| --- |
| Автор – составитель:  Переверзева В.С |

г.Волгодонск, 2021

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Целевой раздел** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | стр3-4 |
| 1.2 | Новизна программы | стр5 |
| 1.3 | Цель и задачи | стр5,6 |
| 1.4 | Возрастные особенности детей | стр7,8 |
| 1.5 | Результаты освоения программы | стр9 |
| 1.6 | Формы диагностики детей в технике оригами | Стр10-12 |
| 2. | **Содержание программы** |  |
| 2.1 | Принципы реализации программы | Стр12 |
| 2.2 | Навыки и методы работы | Стр12,13 |
| 2.3 | Учебно- тематический план | стр13,14 |
| 3. | **Методическое сопровождение** |  |
| 3.1 | Общий план занятий | Стр15 |
| 3.2 | Введение в новую тему | Стр15 |
| 3.3 | Практическая часть | Стр15 |
| 3.4 | Итоги реализации программы | Стр15 |
| 3.5 | Общие правила при обучении технике оригами | Стр15,16 |
| 4 | **Организационный раздел** |  |
| 4.1 | Материалы и оборудование | стр16 |
| 4.2 | Литература | стр16,17 |
|  | Приложение 1  Диагностическая карта | стр18 |
|  | Приложение 2  Календарно-тематическое планирование | Стр19-23 |

**Пояснительная записка.**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Программа «Оригами», как средство дополнительного образования старших дошкольников, поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без клея и ножниц.

Оригами – это сложение различных  фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) с словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно  происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги  сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Содержание программы направлено на достижение цели ознакомления детей с  искусством оригами,  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей.

**Новизна программы**

Одним из основных условий реализации образовательной **программы**«***В мире оригами»*** является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения **оригами**, дети углубляют свои познания о природе.

**Актуальность программы** - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей.

Актуальность использования **оригами** в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование **оригами** обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует **выработке движений кисти**, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того, для детей младшего возраста тренировка пальцев важна с точки зрения **выработки** основных элементарных умений, таких, как одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование ложкой, ножницами. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму.

**Цель программы:** Ознакомление детей с  искусством оригами,  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Основные задачи по программе**

**Обучающие:** знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивающие:** развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к искусству оригами.

Расширять коммуникативные способностей детей.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Возрастные  особенности  детей  подготовительного  к  школе  возраста.**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы **начинают осваивать сложные взаимодействия людей,**отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

**Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не только как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма**. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.  Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами  анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им  объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги**и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям – он **важен для  углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые    могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**Результаты освоения программы:**

-научатся различным приемам работы с бумагой;

-будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

-научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами

-будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

-разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

-познакомятся с искусством оригами;

-овладеют навыками культуры труда;

-улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Формы диагностики детей в технике оригами.**

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком некоторых навыков работы с бумагой. Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре, итоговый –в мае.  
Методика и критерии диагностического обследования конструирования из бумаги.  
Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Комаровой Т.С., Тарабариной Т.И., и др.  
**Задание1**  
Цель: выявить умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги, умение сделать простейшие базовые формы оригами: «двойной треугольник», «двойной квадрат».  
Инструкция: «Сделай квадрат из прямоугольного листа бумаги», «Сделай «двойной треугольник»», «Сделай «двойной квадрат»».  
Оценка:  
-Высокий уровень – ребенок делает самостоятельно.  
-Средний уровень – ребенок делает с помощью педагога или товарищей.  
-Низкий уровень – не может сделать.  
**Задание2**  
Цель: выявить умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения. Инструкция: «Корзинка»  
1. Сложи базовую форму – «двойной треугольник».  
2.Согните острые углы верхнего треугольника и вставьте один в другой.  
3.Переверните заготовку.  
4.Повторить действие No2 с другой стороны.  
5. Поверните заготовку.  
6. Придайте корзинке форму и приклейте ручку.  
7. Украсьте поделку.  
Оценка:  
-Высокий уровень – ребенок делает самостоятельно.  
  
-Средний уровень – ребенок делает с помощью педагога или товарищей.

-Низкий уровень – ребенок не может сделать.  
**Задание3**  
Цель: выявить развитие мелкой моторики рук и глазомера.  
Инструкция: «Вырежи геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг».  
Оценка:  
-Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями.  
-Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

-Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону  
**Задание4**  
Цель: выявить умение создавать композицию в технике оригами, развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.  
Инструкция: «Сделайте композицию по своему замыслу»  
Оценка:  
-Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.  
-Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.

-Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.  
**Задание5**  
Цель: выявить умение организовать своё рабочее место.  
Инструкция: «Подготовьте свое место к работе»  
Оценка:  
-Высокий уровень – ребенок самостоятельно организует своё рабочее место.  
-Средний уровень – ребенку требуется помощь воспитателя.  
-Низкий уровень – ребенок не умеет и не пытается организовать своё рабочее место.  
**Задание6**  
Цель: выявить умение детей аккуратно выполнять и украшать поделку.  
Инструкция: «Выполни работу аккуратно и укрась её деталями так, что бы она была красивой, необычной».  
Оценка:  
-Высокий уровень – ребенок аккуратно выполняет поделку и самостоятельно подбирает детали и украшает поделку.  
-Средний уровень – ребенок не совсем аккуратно выполняют поделку и при выборе деталей для украшения требуется помощь воспитателя.  
-Низкий уровень – ребёнок не аккуратно выполняют поделку, и не пытается украсить поделку.  
**Задание7**  
Цель: выявит умение детей самостоятельно выполнить поделку и оригинально её украсить.  
Инструкция: «Сделай, какую хочешь поделку из квадрата»  
Оценка:  
-Высокий уровень - проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно, замысел оригинальный, задания выполняет самостоятельно.

- Средний уровень - замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью, обращается за помощью к педагогу, ребёнок по просьбе педагога дополняет поделку деталями.  
-Низкий уровень - замысел стереотипный, ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы, выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

**Принципы реализации программы:**

Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения. В  процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом,  а не просто пассивно перенимают его опыт.  Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

**Навыки, прививаемые детям в процессе занятий:**

-владение ножницами.

-обработка квадрата.

-создание основ (базовых форм) оригами

-аппликативное оформление оригами.

-составление творческих композиций.

**Методы используемые на занятиях:**

1. Наглядные:

- рассматривание образцов, схем;

- демонстрация иллюстраций по теме занятия;

2. Словесные:

- чтение художественной литературы;

- беседы;

- объяснение и обсуждение хода работы;

- подбор стихотворений, загадок  по различным темам.

3. Практические:

- индивидуальная работа детей;

- совместная деятельность взрослого и детей;

- опора на личный опыт детей.

**Учебно-тематический план.**

Большинство предлагаемых фигурок сделаны из листа бумаги квадратной формы. Чтобы из прямоугольника получился квадрат, необходимо аккуратно перегнуть любой угол листа бумаги по диагонали и отрезать лишнюю полоску. От точности совпадения углов и сторон квадрата во многом будет зависеть внешний вид готовой поделки.

Для изготовления фигурок в технике оригами «волшебный» квадрат можно складывать несколькими способами. Получившиеся заготовки называются базовыми формами.

Необходимо запомнить:

—     складывать поделки нужно не спеша, тщательно проглаживая сгибы. Тогда все фигурки получатся красивые, аккуратные, да и работать будет легче;

—     поделки в технике оригами можно выполнять не только из цветной бумаги, но и из газет, исписанных тетрадей, бумажных обёрток от печенья, из разноцветных фантиков от конфет… Одним словом, пригодится любая тонкая и прочная бумага.

Занятия включают изготовление фигурок разной степени сложности. В зависимости от ручной умелости детей группы задания можно упростить. Изготовление сложных работ лучше всего осуществлять в процессе коллективной деятельности. Уже на одном из первых занятий мы предлагаем начать знакомство детей с пооперационной картой. Как показывает опыт, у большинства дошкольников работа со схемами (а именно на работе со схемами построено большинство пособий с рекомендациями по изготовлению поделок в стиле оригами) вызывает значительные затруднения. Пооперационная карта, как и схема, показывает последовательность изготовления бумажной фигурки: какую геометрическую форму надо взять, с чего начать работу, что сделать потом и т. д. Испытывая трудности на каком-то определенном этапе работы, ребёнок может развернуть заготовку на пооперационной карте и по сгибам сложить её вновь. Это значительно облегчает работу, и дети быстрее овладевают техникой складывания бумажных фигурок.

Хотя изготовление пооперационных карт занимает у педагога много времени, результат оправдывает затраты: детям с ними работать проще и интереснее.

**Общий план занятий**

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

-подготовка к занятию (установка на работу).

-повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

-повторение названия базовой формы;

-повторение действий прошлого занятия;

-повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

**Введение в новую тему:**

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

-показ образца;

-рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

-повторение правил складывания.

**Практическая часть:**

-показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

-вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»;

-текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);

-самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;

-оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

-анализ работы воспитанников (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Итоги реализации программы**:

-Составление альбома лучших работ.

-Проведение выставок детских работ.

-Ожидаемые результаты.

**Общие правила при обучении технике оригами:**

-заготовка должна иметь точно квадратную форму.

-бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.

-показ изготовления производиться на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.

-при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.

-обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.

-линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.

-совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.

-после того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

**Материалы и оборудование:**

-Бумага

-Непосредственно рабочая: цветная из набора

-Рекомендуемая для фона: чертежно-рисовальная, обойная, картон.

-Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)

-Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)

-Салфетки: бумажная, тканевая.

-Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами

-Кисти.

**Литература**

Литература для педагога.

1.Т.Б.Сержантова «366 моделей оригами» Москва Айрис пресс 2004

2.Т.Сержантова «Оригами для всей семьи» Москва  Айрис пресс 2004

3.С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина «Уроки оригами» Аким 1996

4. С.Мусиенко, Г.Бутылкина  «Оригами в детском саду»  обруч Москва 2010г.

Литература для детей:

1.     Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами– СПб: Кристалл, 2005

2.     Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги - СПб: Литера, 1997.

3.     Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. - СПб, Химия, 1995.

4.     Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами - СПб, Химия, 1995 г.

**Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами «В мире оригами» (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, имя**  **ребенка** | **Задание №1** | **Задание №2** | **Задание №3** | **Задание №4** | **Задание №5** | **Задание №6** | **Задание №7** | **Итог** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | Знакомство с искусством оригами | Познакомить детей с искусством оригами.  Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется)  Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.  Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. |
| 2 | Превращения квадратика | Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру.  Развивать творческое воображение и фантазию. |
| 3 | «Дом» | Знакомство с основной базовой формой «книжка».  Повторить основные элементы складывания.  Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба.  Превращение квадратика в дом. |
| 4 | «Для чего нужна дверь?» | Познакомить с базовой формой «дверь».  Отработка основного элемента складывания – загнуть   край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам,  Складывания домика (занятие № 3), складывание двери, приклеивание двери на домик. |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Воздушный змей» | Повышать интерес детей к изготовлению поделок в технике оригами, закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки. |
| 2 | «В осеннем лесу»  (коллективное панно) | Показать, как  можно изготовить деревья  с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол).  Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место. |
| 3 | «Гриб» | Закрепление базовой формы «дверь», основных элементов складывания.  Складывание поделки «Гриб» на основе базовой формы «дверь». |
| 4 | «Кот» | Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка».  Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник».  Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз  «Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Собачья семейка» | Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник».  Складывание мамы-собаки по показу воспитателя.  Самостоятельное изготовление щенка из квадрата меньшего размера.  Дорисовывание мордочек собаки и щенка фломастерами (глаза, нос и т.д.) |
| 2 | «Муха» | Базовая форма «треугольник».  Складывание поделки «Муха». |
| 3 | «Старое дерево» | Познакомить с базовой формой «воздушный змей» (другое название «мороженое»).  Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали дерева, соединять их в определенной последовательности, используя аппликацию. |
| 4 | «Ветка рябины» | Отработка складывания базовой формы «воздушный змей».  Учить составлять композицию из сложенных деталей, соединяя их в определенной последовательности и используя аппликацию. |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Лисичка-сестричка» | Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушны змей»  Изготовление фигурки лисы, используя базовую форму «воздушный змей».  Дорисовать мордочку: глаза, нос. |
| 2 | «Домики для лисы и зайца» | Учить определять точку пересечения линий.  Изготовление домиков различного размера, используя основные элементы складывания:  складывание квадрата по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали, загнуть угол квадрата к центру.  Дополнение деталями (окна, двери), используя аппликацию. |
| 3 | «Царевна-ёлочка» | Закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей», готовить несколько заготовок из квадратов разного размера, соединять детали в единое целое в определенной последовательности.  Украшение ёлочки. |
| 4 | «Дед Мороз» | Учить складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя, соединять детали в единое целое.  Дополнить деталями (глаза, нос, рот), придавая выразительность. |

**январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Снеговик» | Закреплять  умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.  Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос) |
| 2 | «Снегирь» | Учить  складывать из квадратного листа фигуру снегиря.  Закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы. |
| 3 | «Гномик» | Учить детей изготавливать фигуру гномика, состоящую из 2 заготовок (голова, туловище).  Закреплять знание базовой формы «воздушный змей» и умение изготовить ее самостоятельно.  Закреплять навыки складывания квадратного листа в разном направлении, проглаживая сгибы. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Корона» | Познакомить с базовой формой «блин».  Используя новую базовую форму, учить изготавливать корону. |
| 2 | «Стул» | Отработка складывания базовой формы «блин».  Учить складывать стул из квадратного листа бумаги, используя базовую форму «блин». |
| 3 | «Поздравительная открытка к 23 февраля» | Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея.  Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали. |
| 4 | «Кораблики в море»  (коллективная композиция) | Закрепление знания базовой формы «блин», умение складывать ее самостоятельно.  Используя знакомую базовую форму, учить изготавливать двухтрубный кораблик.  Изготовление коллективной композиции. Продолжать учить размещать свою фигурку на общем полотне. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Мамин праздник»  (поздравительная открытка к 8 Марта) | Учить складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы «воздушный змей» складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на другую, совмещая вершины углов и стороны деталей.  Оформить праздничную открытку, наклеив сложенный из бумаги цветок. |
| 2 | «Весна красна» | Учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из знакомой базовой формы «воздушный змей».  Продолжать учить совмещать вершины углов и стороны деталей.  Придать выразительность, используя аппликацию. |
| 3 | «Серая шейка» | Учить складывать утку, используя базовую форму «воздушный змей».  Дорисовать глаза и клюв. |
| 4 | «Жар птица» | Складывание утки с небольшими изменениями.  Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые перышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Ракета» | Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.  Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны. |
| 2 | «Шаттл» | Познакомить со специальным видом транспорта – космическим самолетом-челноком.  Учить складывать прямоугольный лист  бумаги в разных направлениях, придавая ему нужную форму. |
| 3-4 | Панно «Цветочный луг» | Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Коралловая рыбка» | Используя знакомые базовые формы изготовить рыбок. Первую по показу воспитателя, вторую – самостоятельно.  Дополнить рыбку деталями: сложить из базовой формы «треугольник» хвост, приклеить глаз. |
| 2 | «Медузка» | Учить придавать деталям характерную форму (округлость), сгибая уголки (тело медузы).  Используя базовую форму «воздушный змей», сложить щупальца.  Соединить туловище и щупальца, придать выразительность, наклеив глаза. |
| 3 | Композиция  «Морское дно» | Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки».  Дополнить композицию, наклеив рыбок и медуз, сделанных на предыдущих занятиях. |
| 4 | Итоговое занятие | Оформление альбома лучших работ за период обучения.  Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей.  Справедливая  оценка результатов своей работы и работы сверстников. |